



Runas y Otras Formas de Escritura Relacionadas

Fonética y Escritura

Análisis comparativo entre las runas y otros alfabetos antiguos relacionados.

Hermes Saucedo J.
2016

§

Runas y Otras Formas de Escritura Relacionadas

Fonética y Escritura

Análisis comparativo entre las runas y otros alfabetos antiguos relacionados.

Autor: Hermes Saucedo
2016

Pa Wyrdes Wegas Gewritu.
México.

Runas y Otras Formas de Escritura Relacionadas

Fonética y Escritura

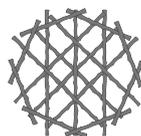
Análisis comparativo entre las runas y otros alfabetos antiguos relacionados.



Runas y Otras Formas de Escritura Relacionadas Fonética y Escritura , por Hermes Saucedo Juárez se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Registro Safe Creative: 1604157240099



Pa Wyrdes Wegas Gewritu.

Para mayor información:

<http://wyrdeswegas.com>

herael@gmail.com

México 2016

INTRODUCCIÓN

Cuando se menciona el término de “runas” por lo general se suele asociar únicamente a una forma escrita de los antiguos lenguajes germánicos, pero lo cierto es que la forma de escribir estos lenguajes fue una “tecnología” que llegaría a los pueblos germánicos por medio de los Romanos y Etruscos para el siglo I de la e.C.

Con lo anterior no se debe malentender que el ámbito cultural y espiritual que las runas representan fuese derivado de los Romanos; sino que hay que plantearse que las runas como escritura obedecen a dos ámbitos históricos y culturales que se unieron para crear los diferentes *futhorks* escritos: el ámbito puramente lingüístico y fonético que proviene de la raíz Indoeuropea, y el ámbito de la escritura que proviene desde la escritura egipcia, que evolucionó y fue heredada a través de los Romanos.

Por un lado las partes lingüística y fonética tienen su origen en la hipótesis de los pueblos Indoeuropeos, con la derivación desde el supuesto lenguaje Proto-Indoeuropeo, del cual surgiría el Proto-Germánico y todas sus lenguas derivadas. En los momentos históricos en que aconteció este desarrollo de los pueblos germánicos, nunca existió la oportunidad de desarrollar un método para escribir la lengua oral, y por lo tanto muchas cosas quedarían olvidadas, y es trabajo de los lingüistas de hoy en día proporcionar un panorama especulativo de como ocurrió este desarrollo. La cultura, los símbolos y la espiritualidad de las runas provienen de esta cosmovisión Indoeuropea, y muy probablemente los cantos y poemas rúnicos (en la actualidad solo sobreviven tres de ellos en forma escrita) eran recitados, modificados y heredados a nuevas generaciones mediante la tradición oral, ya que no había una escritura propia. De esta manera la forma puramente hablada de la lengua se encargó de diversificar los fonemas y los significados de las runas de acuerdo a las diferentes ramas culturales de los pueblos germánicos.

Hasta este momento se puede decir que las runas solo existían como sonidos y eran una tradición oral. Fue hasta que los pueblos germánicos comenzaron a tener contacto con los Romanos, que conocieron la existencia de la tecnología de la escritura; especulativamente serían los mercenarios germánicos al servicio de las legiones romanas quienes hubiesen llevado la idea de la escritura a sus lenguas nativas. De esta manera, hacia el siglo I de la Era común

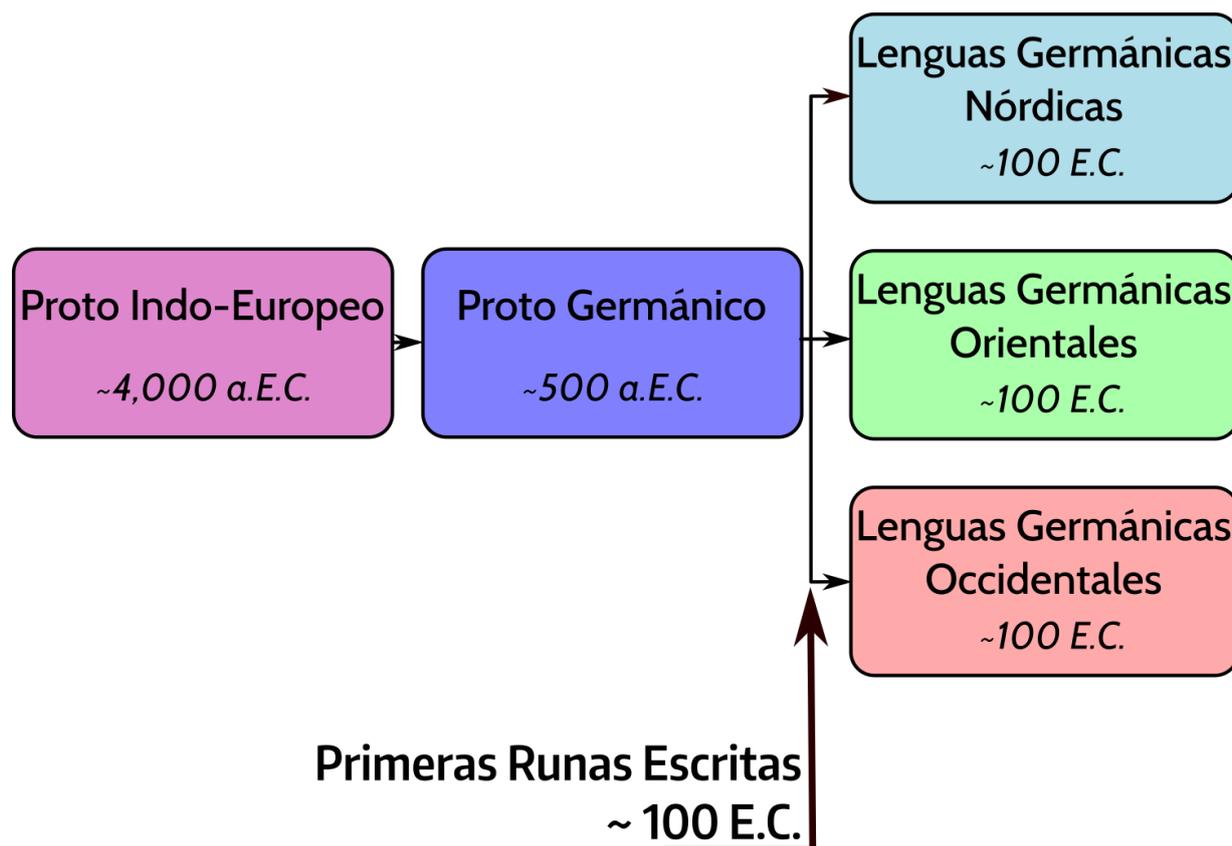


Figura 1.1: Contexto lingüístico-fonético de las Runas.

aparecen las primeras expresiones escritas de las runas con el denominado “*Elder Fupark*”. Esta forma de escribir una lengua es relativamente muy joven si la comparamos con otras formas de escritura, basta recordar que los Egipcios inventarían la forma jeroglífica para el 3,300 a.E.C.; o viajando todavía más lejos en el tiempo, recordemos la escritura cuneiforme de Sumeria, que se remonta a varios milenios antes de la Era común. Bajo este panorama el “*Elder Fupark*” es una forma de escritura muy joven, que no precisamente hace honor a su nombre de “antiguo”.

Sin embargo lo interesante de los sistemas de escritura *fupark* no estriba en su relativa antigüedad o juventud, ya que fue una tecnología de escritura retomada de los Romanos, que a su vez lo tomarían de los Etruscos; ellos a su vez la heredarían de los Griegos, que a su vez les llegaría de los Fenicios, y estos últimos de los Egipcios. El interés de la escritura con runas estriba en el hecho le da forma gráfica a un lenguaje con raíces antiguas de tradición puramente oral, y por primera vez manifiesta de forma material esos sonidos que de otra manera se hubieran quedado perdidos en el tiempo, como sucedió con el Proto-Indoeuropeo. Pero además de ello, los sistemas *fupark* manifiestan toda una ideología simbólica propia, detrás de los sonidos mismos. Los Fenicios se basarían en el sistema de jeroglíficos egipcios

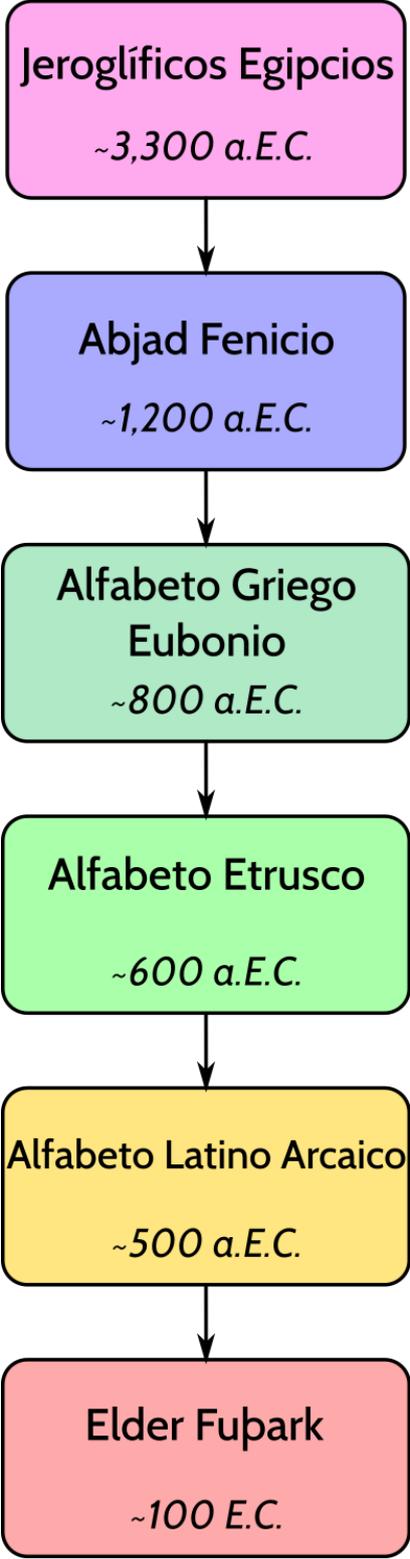


Figura 1.2: Contexto de la escritura de las Runas.

para su *abjad*¹ fenicio, y a cada consonante le asignarían un símbolo o significado de algo que era parte de su cultura misma; esta idea se difundiría a otras lenguas semíticas como el arameo y posteriormente el hebreo lo retomaría para la construcción misma de su *abjad* propio. En el caso de los Griegos, ellos también son un pueblo de origen indoeuropeo, pero integrarían el *abjad* fenicio como un sistema de escritura y ordenamiento progresivo (orden alfabético) de su lengua, sin dar énfasis a un significado simbólico de cada letra; de alguna manera lo adoptan como una necesidad práctica de escritura, no como un sistema simbólico de expresión de su cultura. Esta misma idea sería transmitida a Etruscos y finalmente a Romanos, creando el alfabeto latino arcaico, y en consecuencia el moderno que actualmente utilizamos en gran parte de Occidente. Cuando la idea del sistema de escritura llega a los pueblos germánicos, ellos retoman la tecnología de las grafías, pero además cada fonema, y en consecuencia cada grafía, contienen un significado propio; dicho significado asociado muy probablemente ya existía desde mucho antes de la llegada de la escritura. También es notorio que presenten un propio orden progresivo (mismo que probablemente fuese heredado desde el Proto-indoeuropeo); así en lugar de ordenar los sonidos y sus correspondientes grafías en el orden alfabético (como lo hiciesen los griegos en su momento), lo ordenan de acuerdo a su propia forma secuencial “*fupark*”, i.e. *f-u-p-a-r-k...* etcétera. El pensar que probablemente varias lenguas proto-indoeuropeas hayan tenido en algún momento no registrado de la historia este orden progresivo resulta fascinante al contrastarlo con el orden alfabético de las lenguas semíticas; aunque no deja de ser una especulación.

Si observamos las formas de las grafías de los diferentes alfabetos y *abjads* predecesores a la escritura de las runas, es imposible no notar la similitud en varias de ellas, que además corresponden a fonéticas muy similares. Precisamente al observar estas similitudes es que me di a la tarea de establecer una relación de grafías y sonidos entre las runas de los distintos *fuparks* y los alfabetos escritos predecesores. De igual manera es notoria la forma racional que los trazos de las runas tomaron, todas las runas escritas siguen un patrón evidente (el llamado *wyrdeswebb* o “red de *wyrd*”), mismo que no es observable en otros alfabetos como el griego, donde hay una mezcla de trazos curvos y rectos, que parecería aleatoria; o más precisamente, fue heredada casi íntegramente desde el *abjad* fenicio. Este último aspecto probablemente se deba a una razón práctica, en el caso de los alfabetos y *abjads*, estos se practicaban sobre un lienzo mediante el uso de un instrumento caligráfico; en cambio el caso de las runas fue distinto, ya que el lienzo era regularmente un pedazo de piedra, madera o un objeto definido, y el “instrumento de caligrafía” era un punzón para devastar el material, debido a ello es que la forma de los trazos de las runas tuvo que adaptarse a un patrón que fuera fácil practicar sobre dichos materiales. Se puede decir entonces que esta tecnología de la escritura llegó a los pueblos germánicos, pero no solo fue tomada y utilizada, sino que además fue ampliamente adaptada a su contexto cultural propio.

Por lo anterior mencionado las runas resultan ser fascinantes y únicas. Este trabajo no pretende de ninguna manera “unificar” o “sincretizar” la escritura en runas con alfabetos antiguos (mucho menos si hablamos del contexto simbólico que estas representan), sino simplemente de establecer relaciones entre los símbolos escritos de varias culturas, y dar cuenta de

¹Abjad es un sistema de escritura el cual consta únicamente de consonantes, las vocales se agregan oralmente. Su nombre se debe a las tres primeras letras que aparecen en orden secuencial, de donde el alfabeto se basaría igualmente.

que la tecnología de escritura vino a proporcionar una forma bien definida a las runas que ya existían de forma oral, cosa que desgraciadamente no sucedió con otros lenguajes antiguos que nunca pudieron encontrar un vehículo de transmisión material a través del tiempo y la historia, y simplemente se perdieron en el olvido.

Debido a la gran diferencia entre contextos lingüísticos que representan varios de los alfabetos aquí mencionados, muchas veces es imposible hacer una relación fonética o gráfica directa, por lo que a veces las relaciones se dan simplemente por su forma gráfica parecida, o porque los fonemas resultan emparentados de acuerdo a su forma de articulación lingüística; pero solamente en muy pocos casos se puede hablar de un forma constante, ya sea gráfica o fonética, que refiera a un sonido o letra común para todas las lenguas. Para el caso del *fupark* godo se incluye la forma que toma la runa en el alfabeto godo de *Ulfilas*², tal y como viene en la biblia que escribiría en *Gutiska*; para el caso del *fuporc* anglosajón, se incluye la forma que toma el fonema en los distintos manuscritos escritos en *Ænglisc*, donde se escribe en una forma modificada de alfabeto latino que incluye grafías propias de esta lengua, algunas de ellas derivadas de las runas mismas.

La información comparativa aquí presentada se expresa de la siguiente manera para los diferentes *fupark's* y alfabetos:

Alfabeto o Fupark
Grafía
Código Unicode
/Fonema I.P.A./
Nombre(s)
Significado

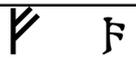
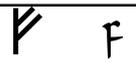
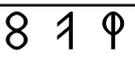
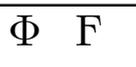
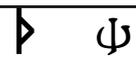
Las grafías pueden variar ligeramente de forma, ya que no había un uso estandarizado en ellas, aquí se presentan las formas más comunes (aunque no son las únicas que se pueden encontrar en las evidencias históricas). El código unicode es la forma de codificación moderna en sistemas digitales por el consorcio de UNICODE³. El fonema I.P.A.⁴ es la forma escrita de representar fielmente el posible fonema o fonemas que esta grafía representó en su lengua original, estos fonemas finalmente son una reconstrucción lingüística ya que no hay evidencia oral precisa de como se escuchaban estas lenguas. Los nombres que aquí refieren son los que están registrados en documentos históricos para la designación nominal de la grafía, algunos de ellos son nombres por reconstrucción (como el caso del *Elder Fupark*). Finalmente el significado es el concepto asociado a la grafía más allá de su uso puramente lingüístico, si es que dicho concepto está atestado en algún registro histórico.

²Misionario godo (313-383 E.C.) que transcribió la Biblia al lenguaje godo, utilizando su propio alfabeto que representara más fielmente los fonemas del *Gutiska*

³UNICODE. <http://www.unicode.net/>

⁴International Phonetic Association. <https://www.internationalphoneticassociation.org/>

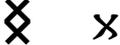
Relación entre Futhorks y otros Alfabetos

FUTHORK				LATINO		ETRUSCO	GRIEGO	FENICIO
Antiguo (P. Germánico)	Godó (Gutiska)	Anglosajón (Ænglisc)	Nórdico (Norrønt)	Moderno	Arcaico	Arcaico	Eubonio	Antiguo
 16A0 /f/ Fehu, Fe Ganado	 16A0 10346 /f/ Faihu Ganado	 16A0 - /f/v/ Feoh Ganado	 16A0 /f/v/ Fé Ganado	F V 0046 0056 /f/ /v/ Efe Ve -	 10305 /f/ Ef -	 1031A 10305 10318 /f/ /v/ /p/ Ef Ve Phe -	 03A6 03DC /f/ /w/ Phi Digamma -	 10905 /w/ Waw Gancho
 16A2 /u/ Uruz, Uraz Uro	 16A2 1033F /u/ Urus Uro	 16A2 - /u/ Ur Uro	 16A2 /u/y/ Úr Lluvia/Esco- ria	U Y 0055 0059 /u/ /y/ U Ye -	 10316 /u/ U -	 10316 /u/ U -	 03A5 /y/ Upsilon -	 10905 /w/ Waw Gancho
 16A6 /θ/ð/ Purisaz, piup Gigante	 16A6 10338 /θ/ð/ Piup Beneficio	 16A6 - /θ/ð/ Þorn Espino	 16A6 /θ/ð/ Þurs Gigante	Þ Ð 00DE 00D0 /θ/ /ð/ Þorn Eð -	-- -- /--/ -- -	 10308 /θ/ Þe -	 03B8 /θ/ Beta -	 10908 /t/ Tet Rueda
 16A8 /a/ Ansuz, Aza Divinidad	 16A8 10330 /a/ Ans, Ahs Divinidad	 16A9 - /o/ Os Aliento	 16AC /a/ Óss Estua- rio/Dios	A O 0041 004F /a/ /o/ A O -	 10300 1030F /a/ /o/ A O -	 10300 1030F /a/ /o/ A O -	 0391 039F /a/ /o/ Alpha Omicron -	 10900 1090F /ʕ/ /ʕ/ Alep Ayin Ojo

FUDARK				LATINO		ETRUSCO	GRIEGO	FENICIO
Antiguo (P. Germánico)	Godó (Gutiska)	Anglosajón (Ænglisc)	Nórdico (Norrønt)	Moderno	Arcaico	Arcaico	Eubonio	Antiguo
<p>R</p> <p>16B1</p> <p>/r/</p> <p>Raido, Reda</p> <p>Travesía</p>	<p>R B</p> <p>16B1 10342</p> <p>/r/</p> <p>Raida</p> <p>Carreta</p>	<p>R r</p> <p>16B1 -</p> <p>/r/</p> <p>Rad</p> <p>Travesía/Montar</p>	<p>R</p> <p>16B1</p> <p>/r/</p> <p>Ræið, Reið</p> <p>Travesía/Montar</p>	<p>R</p> <p>0052</p> <p>/r/</p> <p>Erre</p> <p>-</p>	<p>P</p> <p>10313</p> <p>/r/</p> <p>Er</p> <p>-</p>	<p>Ϝ</p> <p>10313</p> <p>/r/</p> <p>Er</p> <p>-</p>	<p>P</p> <p>03A1</p> <p>/r/</p> <p>Rho</p> <p>-</p>	<p>𐤑</p> <p>10913</p> <p>/r/</p> <p>Resh</p> <p>Cabeza</p>
<p><</p> <p>16B2</p> <p>/k/</p> <p>Kenaz, Chozma</p> <p>Antorcha</p>	<p>< B</p> <p>16B2 1033A</p> <p>/k/</p> <p>Kauns</p> <p>Resina</p>	<p>k c</p> <p>16B3 -</p> <p>/tʃ/</p> <p>Cen</p> <p>Antorcha de Pino</p>	<p>Y</p> <p>16B4</p> <p>/k//g//ŋ/</p> <p>Kaun</p> <p>Úlcera/Ruptura</p>	<p>K C G</p> <p>004B 0043 0047</p> <p>/k//tʃ//g/</p> <p>Ka Ce Ge</p> <p>-</p>	<p>C</p> <p>10302</p> <p>/k/</p> <p>Ce</p> <p>-</p>	<p>)</p> <p>10302</p> <p>/k/</p> <p>Ce</p> <p>-</p>	<p>Γ X</p> <p>0393 03A7</p> <p>/g/ /kʰ/</p> <p>Gamma Chi</p> <p>-</p>	<p>𐤊</p> <p>10902</p> <p>/g/</p> <p>Giml</p> <p>Camello</p>
<p>X</p> <p>16B7</p> <p>/g/</p> <p>Gebo, Gewa</p> <p>Obsequio</p>	<p>X B</p> <p>16B7 10332</p> <p>/g/</p> <p>Giba</p> <p>Obsequio</p>	<p>X ʒ</p> <p>16B7 -</p> <p>/z//j/</p> <p>Gyfu</p> <p>Obsequio</p>	<p>•</p> <p>--</p> <p>/--/</p> <p>Ge Jota</p> <p>-</p>	<p>G J</p> <p>0047 004A</p> <p>/g/ /j/</p> <p>Ge Jota</p> <p>-</p>	<p>C I X</p> <p>10302 10309 10317</p> <p>/k//i://ks/</p> <p>Ce I Ix</p> <p>-</p>	<p>) I X</p> <p>10302 1031D 10317</p> <p>/k/ /i:/ /ks/</p> <p>Ce Ii Ex</p> <p>-</p>	<p>Γ I X</p> <p>0393 0399 03A7</p> <p>/g/ /i:/ /kʰ/</p> <p>Gamma Iota Chi</p> <p>-</p>	<p>𐤊 𐤌</p> <p>10902 10909</p> <p>/g/ /j/</p> <p>Giml Yod</p> <p>Camello Mano</p>
<p>ƿ</p> <p>16B9</p> <p>/w/</p> <p>Wunjo, Wine</p> <p>Celebración</p>	<p>ƿ y</p> <p>16B9 10345</p> <p>/w/</p> <p>Winja</p> <p>Pastura</p>	<p>ƿ p</p> <p>16B9 -</p> <p>/w/</p> <p>Wynn</p> <p>Alegría/Celebración</p>	<p>•</p> <p>--</p> <p>/--/</p> <p>Dobleú</p> <p>-</p>	<p>W Uu</p> <p>0057</p> <p>/w/</p> <p>Dobleú</p> <p>-</p>	<p>--</p> <p>--</p> <p>/--/</p> <p>-</p>	<p>Ϝ</p> <p>1031E</p> <p>/w/</p> <p>Ú</p> <p>-</p>	<p>F</p> <p>03DC</p> <p>/w/</p> <p>Digamma</p> <p>-</p>	<p>ƿ</p> <p>10905</p> <p>/w/</p> <p>Waw</p> <p>Gancho</p>
<p>𐌺</p> <p>16BA</p> <p>/h//x/</p> <p>Hagalaz, Haal</p> <p>Granizo</p>	<p>𐌺 h</p> <p>16BB 10337</p> <p>/h/</p> <p>Hagl</p> <p>Granizo</p>	<p>𐌺 h</p> <p>16BB -</p> <p>/h//x/</p> <p>Hægl, Hagl</p> <p>Granizo</p>	<p>*</p> <p>16BC</p> <p>/h//x/</p> <p>Hagall</p> <p>Granizo</p>	<p>H</p> <p>0048</p> <p>/h/</p> <p>Hache</p> <p>-</p>	<p>𐌺</p> <p>10307</p> <p>/h/</p> <p>Ha</p> <p>-</p>	<p>𐌺</p> <p>10307</p> <p>/h/</p> <p>He</p> <p>-</p>	<p>H</p> <p>0397</p> <p>/h/</p> <p>Eta</p> <p>-</p>	<p>𐤇</p> <p>10904</p> <p>/h/</p> <p>He</p> <p>Ventana</p>

FUDARK				LATINO		ETRUSCO	GRIEGO	FENICIO
Antiguo (P. Germánico)	Godó (Gutiska)	Anglosajón (Ænglisc)	Nórdico (Norrønt)	Moderno	Arcaico	Arcaico	Eubonio	Antiguo
 16BE /n/ Naudiz, Noicz Necesidad	 16BE 1033D /n/ Naups Necesidad	 16BE – /n/ Nyd Necesidad	 16BE /n/ Nauðr, Nauð Necesidad	N 004E /n/ Ene –	 1030D /n/ En –	 1030D /n/ En –	N 039D /n/ Nu –	 1090D /n/ Nun Serpiente
 16C1 /i/ Isaz, Icz Hielo	 16C1 10339 /i/ Eis Hielo	 16C1 – /i/ Is Hielo	 16C1 /i//j//e/ Íss Hielo	I 0049 /i/ I –	 10309 /i:/ I –	 10309 /i:/ I –	I 0399 /i:/ Iota –	 10909 /j/ Yod Mano
 16C3 /j/ Jera, Gaar Ciclo	 16C3 1033E /j/ Jer Ciclo	 16C4 – /j/ Ger Ciclo/Cosecha	 16C5 /a//æ/ Ár Ciclo/Cosecha	JG A 004A 0047 0041 /j/ /z/ /a/ Jota Ge A –	 10309 /i:/ I –	 10309 /i:/ I –	I 0399 /i:/ Iota –	 10909 /j/ Yod Mano
 16C7 /e/ Eihwaz, Ezck Tejo	 16C7 10348 /hw/ Huair Recipiente	 16C7 – /eo/ Eoh Tejo	 -- /--/ –	Ei Hu Eo -- /ei//hu/ /eo/ –	– -- /--/ –	– -- /--/ –	– -- /--/ –	– -- /--/ –
 16C8 /p/ Perþo, Pertra Azar	 16C8 10340 /p/ Pairþra Azar	 16C8 – /p/ Peorþ Azar	 16C8 /--/ –	P 0050 /p/ Pe –	 10310 /p/ Pe –	 10310 /p/ Pe –	Π 03A0 /p/ Pi –	 10910 /p/ Pe Boca
 16C9 /z/ Algiz, Elhaz Cárex	 16C9 10336 /z/ Azets Cárex	 16C9 – /ks/ Eolhx Cárex	 -- /--/ –	X Z 0058 005A /ks/ /z/ Equis Zeta –	 10317 /ks/ Ix –	 10317 10306 /kz/ /z/ Eks Ze –	Ξ X Z 039E 03A7 0396 /ks/ /k ^h / /z/ Xi Xhi Zeta –	 10911 10906 /s ^h / /z/ Çade Zayin Caza Arma

FUDARK				LATINO		ETRUSCO	GRIEGO	FENICIO
Antiguo (P. Germánico)	Godó (Gutiska)	Anglosajón (Ænglisc)	Nórdico (Norrønt)	Moderno	Arcaico	Arcaico	Eubonio	Antiguo
 16CA /s/ Sowilo, Sugil Sol	 16CB 10336 /s/ Sawil Sol	 16CB - /s/ Sigel Sol	 16CB /s/ Sól Sol	S 0053 /s/ Ese -	 10314 /s/ Es -	 10314 /s/ Es -	 03A3 /s/ Sigma -	 10914 1090E /ʃ/ /s/ Shin Samek Diente Soporte
 16CF /t/ Tiwaz, Tius Honor	 16CF 10344 /t/ Teiws Honor	 16CF - /t/ Tir Honor	 16CF /t//d//nd/ Týr Honor	T 0054 /t/ Te -	 10315 /t/ Te -	 10315 /t/ Te -	 03A4 /t/ Tau -	 10915 /t/ Taw Marca
 16D2 /b/ Berkanan, Bercna Abedul	 16D2 10331 /b/ Bairkan Abedul	 16D2 - /b/ Beorc Abedul	 16D2 /b//p//mb/ Bjarkan Abedul	B 0042 /b/ Be -	 10301 /b/ Be -	 10301 /b/ Be -	 0392 /b/ Beta -	 10901 /b/ Bet Casa
 16D6 /e/ Ehwaz, Eys Corcel	 16D6 10334 /e//ε/ Aihus Corcel	 16D6 - /e/ Eh Corcel	 -- /-/ -- -	E 0045 /e/ E -	 10304 /e/ E -	 10304 /e/ E -	 0395 /e/ Epsilon -	 10904 /h/ He Ventana
 16D7 /m/ Mannaz Persona	 16D7 1033C /m/ Manna Persona	 16D7 - /m/ Mann Persona	 16D8 /m/ Maðr Persona	M 004D /m/ Eme -	 1030C /m/ Em -	 1030C /m/ Em -	 039C /m/ Mu -	 1090C /m/ Mem Agua
 16DA /l/ Laguz, Laaz Lago	 16DA 1033B /l/ Lagus Lago	 16DA - /l/ Lagu Lago	 16DA /l/ Lögr Lago	L 004C /l/ Ele -	 1030B /l/ El -	 1030B /l/ El -	 039B /l/ Lambda -	 1090B /l/ Lamed Aguijón

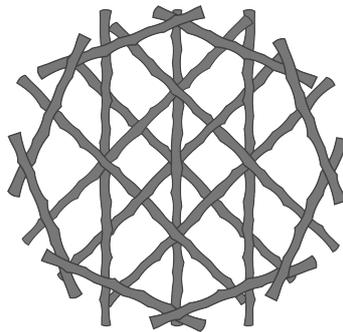
FUDARK				LATINO		ETRUSCO	GRIEGO	FENICIO
Antiguo (P. Ger- mánico)	Godó (Gutiska)	Anglosajón (Ænglisc)	Nórdico (Norrønt)	Moderno	Arcaico	Arcaico	Eubonio	Antiguo
 16DC /ɲ/ Ingwaz, Enguz Ancestro	 16DD 10347 /ɲ/ Ingus Ancestro	 16DD /ɲ/ Ing Ancestro	 -- /--/ -- -- --	Ng Ñ -- 00D1 /ɲ/ /ɲ/ -- Eñe --	-- /-/ -- --	-- /-/ -- --	-- /-/ -- --	-- /-/ -- --
 16DF /ɔ:/ Opila, Utal Hogar Ancestral	 16DF 10349 /o/ Opal Hogar Ancestral	 16DF /œ/ Opel Hogar Ancestral	 -- /--/ -- --	O E Æ 004F 0045 0152 /o/ /e/ /œ/ E O Æ --	 1030F /o/ /e/ O E --	 1030F 10304 /o/ /e/ O E --	 03A9 0395 /ɔ:/ /e/ Epsilon Omega --	 1090F /ʕ/ Ayin Ojo
 16DE /d/ Dagaz, Daaz Día	 16DE 10333 /d/ Dags Día	 16DE /d/ Dæg Día	 -- /--/ -- --	D 0044 /d/ De --	 10303 /d/ De --	 10303 /d/ De --	 0394 /d/ Delta --	 10903 /d/ Dalet Puerta
 -- /--/ -- --	 -- /--/ -- --	 16AA /a//a/ Ac Roble	 -- /--/ -- --	A O 0041 004F /a/ /o/ A O --	 10300 /a/ /o/ A O --	 10300 1030F /a/ /o/ A O --	 0391 039F /a/ /o/ Alpha Omicron --	 1090F /a/ /o/ Aleph Ayin Buey Ojo
 -- /--/ -- --	 -- /--/ -- --	 16AB /æ/ Aesc Fresno	 -- /--/ -- --	Æ 00C6 /æ/ Æ --	-- /--/ -- --	-- /--/ -- --	-- /--/ -- --	-- /--/ -- --
 -- /--/ -- --	 -- /--/ -- --	 16A3 /y/ Yr Arco	 -- /--/ -- --	Y Ü 0059 00DC /y/ Ye Umlaut --	 10316 /u/ U --	 1031E /w/ Ú --	 03A5 /y/ Upsilon --	 10905 /w/ Waw Gancho

FUDARK				LATINO		ETRUSCO	GRIEGO	FENICIO
Antiguo (P. Ger- mánico)	Godó (Gutiska)	Anglosajón (Ænglisc)	Nórdico (Norrønt)	Moderno	Arcaico	Arcaico	Eubonio	Antiguo
● -- /--/ -- -	● - -- -- /--/ -- -	✱ 1A,10 16E1 - /iΔ/ lor Castor	● -- /--/ -- -	la lo -- -- /ia/ /io/	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -
● -- /--/ -- -	● - -- -- /--/ -- -	ƿ ^{ea} 16E0 - /ea/ /ea/ Ear Tierra	● -- /--/ -- -	Ea -- -- /ea/	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -
● -- /--/ -- -	● - -- -- /--/ -- -	● / -- - /--/ -- -	⚓ 16E6 - /r/ Ýr Tejo	Rr 0052 /r/ /R/ Erre -	Ⓟ 10313 - /r/ Er -	Ⓞ 10313 - /r/ Er -	Ⓟ 03A1 - /r/ Rho -	Ⓠ 10913 - /r/ Res Cabeza
● -- /--/ -- -	● - -- -- /--/ -- -	⚓ c 16E3 - /k//kh/ Calc Tiza	● -- /--/ -- -	K C 004B 0043 /k/ Ka Ce -	Ⓚ 1030A - /k/ Ka -	Ⓚ Ⓞ 1030A - /k/ /kh/ Ka Khe -	Ⓚ 039A - /k/ Kappa -	Ⓚ 1090A - /k/ Kap Palma
● -- /--/ -- -	● - -- -- /--/ -- -	⚓ ζ 16B8 - /g/ Gar Lanza	● -- /--/ -- -	G 0047 /g/ Ge -	-- -- /--/ -- -	-- -- /--/ -- -	Γ 0393 - /g/ Gamma -	Ⓚ 10902 - /g/ Giml Camello
● -- /--/ -- -	ƿ u 16E0 -- /q/ Qairþra Muela	⚓ cp 16E2 - /qu//kw/ Cweorþ Pira	● -- /--/ -- -	Q 0051 /q/ Qu -	Ⓚ 10312 - /k/ Qv -	Ⓚ 10312 - /q/ Ku -	Ⓚ 03D8 - /q/ Koppa -	Ⓚ 10912 - /q/ Qop Cabeza de Clavo
● -- /--/ -- -	● - -- -- /--/ -- -	⚓ ꝛ 16E5 - /st/ Stan Roca	● -- /--/ -- -	St -- /st/	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -	- -- /--/ -- -

§

Bibliografía

- [1] Pollington, Stephen, *Rudiments of Runelore*. Anglo-Saxon Books, 1995.
- [2] Daniels, Peter T; et al. *The World's Writing Systems*. Oxford University Press, 1996.
- [3] Ager, Simon. *The Online Encyclopedia of Writing Systems & Languages*. www.omniglot.com, 1998-2016.



„Wyrð Byð Ful Aræd“

Þa Wyrdes Wegas Gewritu.
wyrdeswegas.com
México.
MMXVI

Procesado con $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$